

## Digital Image Preservation through Open Documentation

<http://www.OpenRAW.org>

Bulletin de presse du 31 janvier 2006

L'initiative Open RAW s'apprête à lancer une enquête internationale sur son site Web(<http://openraw.org/survey/>) afin de rassembler des informations sur les expériences, demandes, préférences et inquiétudes des photographes adeptes du numérique et d'autres intervenants concernés par la technologie de l'image RAW – un concept que de nombreux rédacteurs comparent à un véritable « négatif digital ».

### Les interrogations de la technologie RAW

Depuis que les propriétés des fichiers RAW ont été mieux comprises, de nombreux photographes numériques ont adopté la technologie RAW comme meilleur moyen pour obtenir la qualité d'image la plus élevée possible, pour eux-mêmes et leurs clients.

Cependant, au cours de l'année dernière, beaucoup de photographes, archivistes de patrimoine photographique et d'autres professionnels de l'imagerie numérique, ont commencé à se soucier de l'absence d'un standard commun et solide, remplaçant les différents formats RAW. Face à une prolifération de formats RAW propriétaires, souvent différents pour chaque nouveau modèle de chaque fabricant d'appareils photo, les professionnels de l'image ont subi des interruptions importantes du flux de travail de leurs images numériques ainsi que des contraintes pour choisir leurs outils logiciels.

Cette expansion du nombre des formats RAW propriétaires et la pratique de l'encryptage, adopté par les fabricants pour dissimuler des informations importantes à l'intérieur de leurs fichiers RAW a réveillé des inquiétudes quant à la viabilité des formats RAW pour préserver et archiver notre patrimoine photographique.

Certains fabricants, dont les appareils utilisaient un format RAW propriétaire, ont déjà cessé les activités. De ce fait, il n'est pas certain que ces images soient toujours accessibles dans l'avenir. Ainsi, de nombreux photographes redoutent que les fichiers RAW de leurs appareils photo actuels ne soient plus accessibles, une fois leur modèle discontinué.

Une enquête – pour quoi faire ?

Malgré le fait que les inquiétudes mentionnés soient souvent discutés au sein des forums photographiques sur Internet, nous disposons de peu d'informations sur les expériences, demandes, préférences et inquiétudes des photographes numériques à propos de la technologie de l'image RAW. Il est certain que de nombreux photographes et archivistes sont convaincus que les fabricants d'appareils photo font évoluer les technologies de l'image RAW sans pourtant consulter les gens qui achètent et utilisent leur matériel ou s'emploient à archiver et conserver un travail photographique. L'enquête OpenRAW donne aux photographes, et plus généralement, aux personnes intéressées, une occasion de faire entendre leur voix.

Le questionnaire Web sera disponible durant huit semaines à partir du 31 Janvier 2006. La date a été choisi pour commémorer le 168<sup>ème</sup> anniversaire d'un discours de William Henry Fox Talbot à la Royal Society of London ( 1839), pendant lequel il a présenté un processus de « peinture photogénique »( collotype), basé sur un négatif en papier, permettant des copies illimitées d'une image.

Nous invitons toute personne intéressée par le format RAW, à se rendre sur le site Web OpenRAW (<http://openraw.org/survey/>) afin de compléter le questionnaire en Anglais, ce qui devrait prendre environ 10 à 15 minutes. Toutes les réponses restent anonymes et confidentielles. Le groupement OpenRAW n'est lié à aucun intérêt commercial.

Notre étude a pour but de permettre aux photographes professionnels et amateur d'exprimer leurs expériences, demandes, préférences et inquiétudes, qui seront mises à la disposition des fabricants d'appareils, éditeurs de logiciels et d'autres intervenants de l'industrie photo numérique.

Les résultats de l'étude seront publiés sur le site OpenRAW. Nous soutenons que les décisions prises par l'industrie photographique doivent tenir compte des besoins, exigences et préférences des photographes qui vivent et poursuivent leur vision artistique grâce au médium « Photographie ». Nous partageons les résultats de l'enquête avec l'espoir de faire bénéficier notre métier dans l'avenir.

Les organisateurs de l'étude Open Raw: Juergen Specht, photographe et fondateur du groupement OpenRaw <or@openraw.org>  
Calvin Jones, consultant pour la recherche statistique <ccj@stat-eval.com>

Traduction de l'Anglais : Volker Gilbert <http://www.volkergilbertphoto.com>, janvier 2006